

APPEL À PARTICIPATION

TALWEG

Transrevue
Pensées – Art contemporain

04
Le sol
2017
160 x 210 mm
impression offset

Après le PLI, la PÉRIPHÉRIE et le MOUVEMENT, TALWEG s'élance vers son quatrième numéro qui proposera cette fois une réflexion sur le **SOL**.

TALWEG & Pétrole Éditions

TALWEG est une transrevue publiée par Pétrole Éditions. Sa publication est annuelle, son prix varie entre 20€ et 30€. Elle réunit des auteurs et acteurs de différentes disciplines autour d'une même notion. Au sein de l'imprimé, la création artistique devient un point d'ancrage autour duquel les points de vue théoriques peuvent émerger, pour permettre progressivement un dialogue avec d'autres domaines (littérature, philosophie, sociologie, science, urbanisme, politique, etc.). Par la confrontation des réflexions et des propositions, entre texte et image, c'est une recherche collective qui se met en place. Suite à cet appel à participation, plusieurs artistes seront sélectionnés, auxquels viendront s'ajouter des regards d'autres domaines invités par l'équipe éditoriale.

L'appel est ouvert à tous. Les projets collectifs sont acceptés et le choix du medium utilisé est libre. Les propositions seront examinées par l'équipe de Pétrole Éditions, qui fera sa sélection en fonction de leurs qualités graphiques et conceptuelles ainsi que pour leurs interactions vis-à-vis des autres projets.

La transrevue TALWEG ne possède aucune contrainte technique ni formelle pérenne. Format, papier, impression, reliure, forment un système architectural propre à chaque numéro.

Pétrole Éditions opte pour le livre, choisit la bibliothèque comme territoire de l'art. Inscrite dans le champ de la création contemporaine, la structure conçoit, produit, édite, expose et diffuse des multiples dont la forme et le contenu sont liés, s'apparentant aux «livres d'artistes». L'équipe éditoriale se compose des artistes-chercheuses Audrey Ohlmann (Strasbourg), Marianne Mispelaëre (Paris) et Nina Ferrer-Gleize (Lyon). www.petrole-editions.com

Pétrole Éditions diffuse et distribue ses ouvrages avec rigueur et enthousiasme, en librairies et centres d'art, dans les salons en France, Belgique et Suisse francophone, ainsi que sur internet partout dans le monde. Le travail de chaque artiste est présenté aux structures partenaires dans ce cadre. www.petrole-editions.com/diffusion

Plusieursancements, événements et expositions seront conçues suite à la publication de TALWEG 04 à partir de fin novembre 2016, auxquels les artistes et auteurs sont bien sûr invités s'ils souhaitent et/ou peuvent nous rejoindre. www.petrole-editions.com/espaces

Notre perspective est celle de la recherche, notre attente est celle de la surprise et de la découverte.

Le SOL

Il semble qu'aujourd'hui, la question du sol soit presque immédiatement rattachée à la question du politique. On pense le «sol» presque plus qu'on ne le «pratique». Les expressions «droit du sol», «libre-déplacement», «frontières», placent d'emblée cette notion dans le champ d'une réflexion sur le territoire, ses limites et sa discutable propriété. Le sol, c'est aussi le terrain cultivable tel qu'il est travaillé aujourd'hui, entre débats écologiques et agonie du monde agricole. Le sol, c'est la surface que foulent, piétinent et arpentent les milliers d'individus, sur la terre tout entière, qui sortent dans les rues et choisissent de se rassembler. C'est posé sur lui que nous nous tenons debout, nous déplaçons et faisons bouger les lignes.

Le sol, étendue plane, peut aussi être la table ou le mur sur lesquels nous posons nos mains et produisons des formes.

Le sol, c'est ce qui se trouve au plus bas, à l'origine de toute chose. Il est inférieur et premier. Surface poreuse, changeante et multiple, le sol convoque le mot «humus», et avec lui l'urgence de se tenir au plus près de la réalité des choses, en toute humilité, à l'endroit précis de la jonction entre le caché (souterrain) et le visible (hors-sol).

Entre le 03.05.16 et le 31.07.16, nous publierons régulièrement sur notre site internet et sur notre page Facebook des textes, images, podcasts, entretiens, vidéos, qui questionnent selon nous cette notion de SOL. Ces publications n'auront en aucun cas valeur d'exemple, et ne représenteront que des points de vue partiels et non exhaustifs autour de la thématique, avec pour objectif principal d'échanger et de lancer des pistes de réflexions. N'hésitez pas à nous suivre !

www.petrole-editions.com

www.facebook.com/petroleeditions

Contraintes techniques

La transrevue TALWEG ne possède aucune contrainte technique ni formelle pérenne : les caractéristiques de ce nouveau numéro sont définies en fonction de sa thématique, afin de créer un objet dont le fond et la forme dialoguent.

Chaque auteur peut investir librement de **1 à 16 pages simples** au sein de TALWEG 04, successives ou non, en prenant en compte les contraintes suivantes :

- _ le format : 160 x 210 mm fermé (page simple), 320 x 210 mm ouvert (double-page).
- _ un monochrome : Pantone Neutral Blanck (un noir gras et lourd)
- _ le papier : le grammage sera relativement fin, entre 60 et 70 g.
- _ la reliure : le papier de chaque page est plié sur la hauteur, comme doublé. NB : l'impression se fait uniquement sur la face extérieure du papier.



- _ proposer une réflexion sur le sol, en tant que notion formelle et/ou conceptuelle, dans le champ d'action ou secteur de recherches qui est le vôtre.

N'hésitez pas à solliciter notre aide pour compiler vos documents ou toute autre question.

INFORMATIONS

COMPOSITION DU DOSSIER

- _ l'ensemble des visuels proposés
- _ 1 note d'intention
- _ 1 biographie succincte au format pdf (site internet, année de naissance, lieu de travail, parcours, etc.)
- _ le formulaire d'inscription dûment rempli (voir page 5)

Les dossiers de candidature sont à envoyer par e-mail à :
petrole.editions@gmail.com (seuls les dossiers complets seront examinés).

Pour tout complément d'information, n'hésitez pas à nous contacter par e-mail à petrole.editions@gmail.com ou par téléphone au 06.70.81.73.46 / 07.86.04.87.97 / 06.41.02.06.95.

Un contrat sera rédigé avec les artistes retenus. Ceux-ci doivent être détenteurs d'un numéro SIRET et inscrit à la Maison Des Artistes (ou en cours d'inscription). Dans le cas où ils ne sont pas enregistrés en France, ils doivent être rattachés à une structure légale dans leur pays.

Par respect et reconnaissance pour le travail effectué, mais en confrontation avec le *réalisme opératoire* de notre économie, nous tenons à rétribuer financièrement les artistes avec lesquels nous travaillons. 10% environ des ventes du numéro sont distribués équitablement entre les artistes, sur facture rédigée annuellement (puis tous les deux ans à partir de la troisième année de diffusion).

CALENDRIER

31.07.16 : Date limite d'envoi des dossiers

16.08.16 : Communication de la sélection définitive. Les projets non retenus seront automatiquement supprimés après la sélection, sauf mention contraire de votre part.

Pour les participants sélectionnés :

25.08.16 : Envoi des fichiers définitifs

24.11.16 : Lancement de Talweg 04 au Syndicat Potentiel, Strasbourg

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

nom :
prénom :
adresse :
e-mail :
téléphone :

n°Siret :
n° sécurité sociale :
Pour les artistes auteurs :
n° de déclarant : AGESSA ou MDA -
Si vous précomptez, merci de nous le signaler

À NOUS TRANSMETTRE :

- Pour les artistes auteurs : si vous ne précomptez pas, merci de nous joindre l'attestation S 2062 de 2015.
- Un RIB

FICHE TECHNIQUE :

N'hésitez pas à donner toutes les informations qui sont à votre connaissance concernant vos images, même si elles vous semblent évidentes ou inutiles. Nous préférons avoir trop d'informations que pas assez.

titre de l'image ou du texte :

année de réalisation :

format original :

technique :

_ Origine des fichiers :

Type précis de l'image originale

(photographie numérique ou argentique / dessin / peinture / technique numérique / etc....) :

Historique du traitement des fichiers/images

(toutes modifications apportées aux images pouvant interférer sur les formats et qualités des fichiers / changement des dimensions et des DPI de l'image / scann etc...) :

Pour les images scannées, précisez le DPI utilisé lors du scann :

Remarques :

« La Terre est un jardin, et tout ce que nous faisons, même individuellement, a un impact. »

Gilles Clément, *Jardiner, c’est résister*, par Lorène Lavocat (Reporterre), URL : http://reporterre.net/Gilles-Clément-Jardiner-c-est, publié le 20 avril 2014 (consulté en avril 2016)

« Un sol se forme par la fragmentation physique et l'altération chimique d'un matériau in-situ. La météorisation physique fragmente le matériau sans altérer sa nature et les roches sont progressivement réduites en morceaux de plus en plus fins. En même temps, l'eau et l'énergie qui sont présentes dans le sol provoquent des réactions chimiques qui altèrent les minéraux initiaux et produisent de nouveaux minéraux. Ainsi, le matériau d'origine est progressivement fragmenté et altéré pour aboutir à un matériau qui est un mélange des constituants initiaux et de nouveaux minéraux, notamment des argiles, qui vont jouer un rôle très important dans la fertilité du sol. »

Université de Nice en partenariat avec l’UNT UOH , *La formation des sols*, URL : http://unt.unice.fr/uoh/degsoil/formation-sol.php, publié en 2008 (consulté en mars 2016)

« Le discours écologique sur la planète Terre, sur la faim dans le monde, sur la vie menacée, nous invite à regarder le sol, la terre, humblement, comme philosophes. Nous nous tenons sur le sol et non sur la Terre. De ce sol nous venons, et à ce sol nous léguons nos excréments et nos restes. Et ce sol – sa culture et notre attachement à lui – est remarquablement absent du discours dans notre tradition occidentale. »

Ivan Illich, *Declaration on Soil, A joint statement*, in Hebenshausen, Allemagne, 6 décembre 1990

« Si un pays, ce pays, est tellement lui-même, au fond nous ne le savons pas. Ce qui s'impose dès lors c'est d'aller y voir, c'est de comprendre quelle peut être la texture de ce qui lui donne une existence, c'est-à-dire des propriétés, des singularités, et de sonder ce qui est formé, informé, déformé. »

Jean-Christophe Bailly, *Le Dépaysement. Voyages en France*, Seuil, Fiction&Cie, Paris, 2011

« Cette chimie nous échappe, et celle de l'incubation dans la terre, du tassement et du mélange, celle de la fabrique d'un sol. Inégal, absorbant les masses tombées de la pluie. [...] J'UTILISE (DONC) POUR ÉCRIRE LES ACCIDENTS DU SOL. Autour du jardin, la forêt. Autour du carré, l'englobant, le cer-nant, la population serrée, informe, noire et blanche, des arbres. Tu m'avais demandé comment photographier la nuit et je n'avais pas compris ta question. Tu voulais photographier la nuit comme une chose. Fixer l'image de la nuit. Prendre le noir. »

Jean-Marie Gleize, *Tarnac, un acte préparatoire*, Seuil, Fiction&Cie, Paris, 2011

« Écrire n'a rien à voir avec signifier, mais avec arpenter, cartographier, même des contrées à venir »

Gilles Deleuze et Félix Guattari, *Mille Plateaux. Capitalisme et Schizophrénie 2*, Les Éditions de Minuit, Critique, Paris, 1980

« Nous appelons "plateau" toute multiplicité connectable avec d'autres par tiges souterraines superficielles, de manière à former et étendre un rhizome. Nous écrivons ce livre comme un livre. Nous l'avons composé de plateaux. Nous lui avons donné une forme circulaire, mais c'était pour rire. Chaque matin nous nous levions et chacun de nous se demandait quels plateaux il allait prendre, écrivant cinq lignes ici, dix lignes ailleurs. Nous avons eu des expériences hallucinatoires, nous

avons vu des lignes, comme des colonnes de petites fourmis, quitter un plateau pour en gagner un autre. Nous avons fait des cercles de convergence. Chaque plateau peut être lu à n'importe quelle place, et mis en rapport avec n'importe quel autre. »

Gilles Deleuze et Félix Guattari, *Mille Plateaux. Capitalisme et Schizophrénie 2*, Les Éditions de Minuit, Critique, Paris, 1980

Étymologie

Sol est tiré du latin *solum*, qui signifie :
1/ Surface servant de support
2/ Plante des pieds, semelle
3/ Emplacement d’une ville, d’un camp
4/ (Agriculture) Terroir, terrain
5/ (Par métonymie) Lieu, contrée, pays

Définition du mot *sol* (source CNTRL)

1/ Partie de la croûte terrestre, à l’état naturel ou aménagée, sur laquelle on se tient et se déplace.
Droit : Terrain considéré comme la propriété de quelqu’un
Physique : Onde de sol (onde se propageant à la surface du sol)
Ce qui constitue la surface inférieure d’un bâtiment ou d’un objet.
2/Terrain considéré par rapport à sa nature, à ses constituants, à ses qualités productives.
3/ (au figuré) Nature profonde d’un individu.

« En se fermant sur elle-même, la communauté s'ouvre à l'hystérie et au rejet. Il convient alors d'éliminer du champ, du sol, tous ceux qui peuvent apparaître comme arrivant du hors-champ. L'altérité devient pure menace ou pur déchet et l'élimination de cette menace se transforme en "tâche" pour la communauté régnante. L'histoire nous a montré comment, tranquillement et inexorablement, la tâche se mue en crime et comment la perpétration du crime peut devenir ensuite un projet politique. »

Nicolas Klotz (cinéaste), *Calais : pour en finir avec la communication chloroforme*, journal Libération, publié le 22 février 2016

« C’est au troisième livre des "Misérables", au premier chapitre intitulé "Paris étudié dans son atome", ode au gamin de la capitale qui raille et qui règne. On y lit ceci : "Tenter, braver, persister, persévérer, être fidèle à soi-même, prendre corps à corps le destin, étonner la catastrophe par le peu de peur qu’elle nous fait, tantôt affronter la puissance injuste, tantôt insulter la victoire ivre, tenir bon, tenir tête; voilà l’exemple dont les peuples ont besoin, et la lumière qui les électrise." [...] Je me souviens qu’il y a des temps heureux où la mer Méditerranée se traverse de part en part, et d’autres, plus sombres, où elle se transforme en tombeau. Et alors, à se tenir face à la mer, on ne voit plus la même chose. "Tenter, braver, persister" : nous en sommes là. Il y a certainement quelque chose à tenter. Comment se résoudre à un devenir sans surprise, à une histoire où plus rien ne peut survenir à l’horizon, sinon la menace de la continuation ? Ce qui surviendra, nul ne le sait. Mais chacun comprend qu’il faudra, pour le percevoir, être calme, divers, et exagérément libre. »

Patrick Boucheron, *Ce que peut l’Histoire*, leçon inaugurale au Collège de France, 17 décembre 2015