

APPEL À PARTICIPATION



TALWEG

Transrevue
Pensées - Art contemporain

05
L'extrait
2018
190 x 250 mm
impression offset

Fin 2017 paraîtra le cinquième numéro de TALWEG, qui marquera les cinq ans de la création de Pétrole Éditions. Après le PLI, la PÉRIPHÉRIE, le MOUVEMENT et le SOL, la thématique que nous proposons cette année est **L'EXTRAIT**.

TALWEG & Pétrole Éditions

TALWEG est une transrevue publiée par Pétrole Éditions. Sa publication est annuelle, son prix est de 20€. Elle réunit des auteurs et acteurs de différentes disciplines autour d'une même notion. Au sein de l'imprimé, la création artistique devient un point d'ancrage autour duquel les points de vue théoriques peuvent émerger, pour permettre progressivement un dialogue avec d'autres domaines (littérature, philosophie, sociologie, science, urbanisme, politique, etc.). Par la confrontation des réflexions et des propositions, entre texte et image, c'est une recherche collective qui se met en place. Suite à cet appel à participation, plusieurs artistes seront sélectionnés, auxquels viendront s'ajouter des regards d'autres domaines invités par l'équipe éditoriale.

L'appel est ouvert à tous. Les projets collectifs sont acceptés et le choix du medium utilisé est libre. Les propositions seront examinées

par l'équipe de Pétrole Éditions, qui fera sa sélection en fonction de leurs qualités graphiques et conceptuelles ainsi que pour leurs interactions vis-à-vis des autres projets.

Pétrole Éditions opte pour le livre, choisit la bibliothèque comme territoire de l'art. Inscrite dans le champ de la création contemporaine, la structure conçoit, produit, édite, expose et diffuse des multiples dont la forme et le contenu sont liés, s'apparentant aux «livres d'artistes». L'équipe éditoriale se compose des artistes-chercheuses Audrey Ohlmann (Strasbourg), Marianne Mispelaëre (Paris) et Nina Ferrer-Gleize (Lyon). www.petrole-editions.com

Pétrole Éditions diffuse et distribue ses ouvrages avec rigueur et enthousiasme, en librairies et centres d'art, dans les salons en France, Belgique et Suisse francophones, ainsi que via son site internet partout dans le monde. Le travail de chaque artiste est présenté aux structures partenaires dans ce cadre. www.petrole-editions.com/diffusion

Plusieursancements, événements et expositions seront conçues suite à la publication de TALWEG 05 à partir de novembre 2017, auxquels les artistes et auteurs sont bien sûr invités. www.petrole-editions.com/espaces

Notre perspective est celle de la recherche, notre attente est celle de la surprise et de la découverte.

www.petrole-editions.com

www.facebook.com/petroleeditions

L'EXTRAIT

L'extrait évoque le champ de la recherche et de la citation, l'acte de convoquer la parole, les mots, les formes, les images d'un autre pour construire sa propre pensée. Par sa dimension fragmentaire, l'extrait appelle le contexte d'où il a été tiré, nous fait sentir l'ampleur de tout ce à quoi il renvoie.

L'extrait, c'est ce qui est contenu dans nos champs mémoriels et personnels de références ; c'est un outil, une nourriture qu'on agrège à d'autres.

L'extrait est une « partie », « un morceau », qui pour constituer un ensemble doit être entouré d'autres parties, d'autres extraits ; l'extrait

est le fruit d'une collecte, il contribue à des assemblages, à des montages. Il participe à construire des édifices : c'est avec des morceaux, des éléments distincts qu'on érige des maisons, qu'on élabore des idées ou des projets.

Par extension, l'extrait, partie d'un tout, évoque la notion de collectif, de collectivité : la force d'un groupe due à l'individualité de chacun, ce qui se crée d'inédit par le rassemblement.

L'extrait convoque un champ de synonymes : fragment, morceau, partie, parcelle, section. Il suggère une extraction, un arrachement, une coupure de l'endroit auquel il appartenait en premier lieu. Sur un plan historique et politique, l'extrait peut devenir la ruine, le morcellement, le chaos d'un monde à partir duquel on tente de reconstruire, d'établir un nouvel ordre, de donner du sens.

A l'inverse, l'extrait peut aussi être ce qui se révèle dès lors qu'on vient fissurer, faire exploser la surface lisse, générale, des choses établies pour regarder de plus près la singularité, les aspérités, les détails.

En géologie, l'extrait, c'est ce qu'on sort du sol, les pierres qu'on met à la surface ; l'extrait, c'est en somme ce qui est prélevé d'une masse cachée en profondeur, qu'on met à la surface et qu'on éclaire d'un regard et d'une attention particulière.

L'extrait amène à réfléchir sur la notion de choix, du lecteur, du penseur, du bâtisseur, qui prélève, découpe, arrache, oriente et dessine sa trajectoire singulière.

Contraintes techniques

La transrevue TALWEG ne possède aucune contrainte technique ni formelle pérenne : les caractéristiques de ce nouveau numéro sont définies en fonction de sa thématique, afin de créer un objet dont le fond et la forme dialoguent.

Chaque auteur est libre d'investir entre 1 et 16 pages consécutives au sein de TALWEG 05, en prenant en compte les contraintes suivantes :

- _ le format : 19x25 cm (fermé), 36x25 cm (ouvert)
- _ impression en noir et blanc
- _ proposer une réflexion sur l'extrait, en tant que notion formelle et/ou conceptuelle, dans le champ d'action ou secteur de recherches qui est le vôtre.

N'hésitez pas à solliciter notre aide pour compiler vos documents ou toute autre question.

INFORMATIONS

COMPOSITION DU DOSSIER

- _ les fichiers liés votre proposition (image(s) / texte(s) / ...) + son titre
- _ 1 note d'intention
- _ 1 biographie succincte au format pdf (site internet, année de naissance, lieu de travail, parcours, etc.)
- _ le formulaire d'inscription dûment rempli (voir page 5)

Caractéristiques techniques des propositions :

- Format : PDF avec l'ensemble des visuels et textes
- Taille maximale : 25Mb

Votre projet ne doit pas nécessairement être finalisé au moment de l'envoi de votre proposition. Dans ce cas, pensez simplement à le préciser et à intégrer à votre dossier une brève visualisation du contenu à publier et/ou un exemple du style graphique final (maquette, chemin de fer). Si sélection, l'artiste s'engagera à finaliser son projet, en collaboration avec l'équipe éditoriale, pour le 07.08.17.

Les dossiers de candidature sont à envoyer par e-mail à :

petrole.editions@gmail.com (seuls les dossiers complets seront examinés).

Pour tout complément d'information, n'hésitez pas à nous contacter par e-mail à petrole.editions@gmail.com ou par téléphone au 06.70.81.73.46 / 07.86.04.87.97 / 06.41.02.06.95.

Un contrat sera rédigé avec les artistes et auteurs retenus. Ceux-ci doivent être détenteurs d'un numéro SIRET et inscrit à la Maison Des Artistes / AGESEA (ou en cours d'inscription), ou affiliés à tout autre régime légal. Dans le cas où ils ne sont pas enregistrés en France, ils doivent être rattachés à une structure légale dans leur pays.

Par respect et reconnaissance pour le travail effectué, mais en confrontation avec le *réalisme opératoire* de notre économie, nous tenons à rétribuer financièrement les artistes avec lesquels nous travaillons. 10% environ des ventes du numéro sont distribués équitablement entre les artistes, sur facture rédigée annuellement (puis tous les deux ans à partir de la troisième année de diffusion).

CALENDRIER

10.07.17 : Date limite d'envoi des dossiers

18.07.17 : Communication de la sélection définitive. Les projets non retenus seront automatiquement supprimés après la sélection.

Pour les participants sélectionnés :

18.07.17 - 07.08.17 : Échanges réguliers avec l'équipe éditoriale

07.08.17 : Envoi des fichiers définitifs

25.09.17 : Envoi à l'imprimeur

3-4-5.11.17 : Lancement de Talweg 05 au Syndicat Potentiel, Strasbourg

fin 17 - début 18 : tournée de lancements et présentations partout en France, en Belgique et en Suisse.

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

—
nom :
prénom :
adresse :
e-mail :
téléphone :

n°Siret :
n° sécurité sociale :
Pour les artistes auteurs :
n° de déclarant : AGESSA ou MDA -
Si vous précomptez, merci de nous le signaler

À NOUS TRANSMETTRE :

- Pour les artistes auteurs : si vous ne précomptez pas, merci de nous joindre l'attestation S 2062 de 2016.
- Un RIB

FICHE TECHNIQUE :

N'hésitez pas à donner toutes les informations qui sont à votre connaissance concernant vos images, même si elles vous semblent évidentes ou inutiles. Nous préférons avoir trop d'informations que pas assez.

titre de l'image ou du texte :

année de réalisation :

format original :

technique :

_ Origine des fichiers :

Type précis de l'image originale

(photographie numérique ou argentique / dessin / peinture / technique numérique / etc....) :

Historique du traitement des fichiers/images

(toutes modifications apportées aux images pouvant interférer sur les formats et qualités des fichiers / changement des dimensions et des DPI de l'image / scann etc...) :

Pour les images scannées, précisez le DPI utilisé lors du scann :

Remarques :

« La citation est un élément d'une œuvre qui reprend un thème ou un procédé technique appartenant au passé. La citation est un processus artistique au cours duquel un artiste se saisit d'une œuvre et l'utilise dans certains buts bien définis. Il faut bien insister sur le terme « utilise » : il ne s'agit pas de « rapporter » ou de « mentionner » tout en réservant les droits d'auteur (forme habituelle pour un récit littéraire). « Utiliser » ne signifie pas non plus copier ou imiter ; l'artiste prend le rôle de l'interprète. Il emprunte un sujet de l'héritage culturel (national ou international) et le transpose, le présente dans un autre contexte. Il lui cherche de nouvelles formes artistiques qui lui sont propres, il lui attribue de nouveaux aspects idéologiques, de nouvelles et diverses convictions. Son point de vue est radicalement différent et en accumulant tous ces moyens, il crée une œuvre indépendante. La citation n'est pas une simple imitation mécanique et irréfléchie, ce n'est pas non plus une spoliation d'autrui de son travail ; c'est un processus plein de difficultés et de contradictions, derrière lequel se cache une stratégie de l'artiste contemporain, qui implique l'individualité du créateur, son choix et son parti-pris artistique.. »

« L'inépuisable ne désigne rien d'autre que la capacité à monter constamment, à démonter et à remonter, des corpus d'images hétérogènes afin de créer des configurations inédites et d'y saisir certaines affinités inaperçues ou certains conflits à l'œuvre. »

Georges Didi-Huberman, *Atlas ou la gai savoir inquiet, L'œil de l'histoire*, 3, Paris, Minuit, 2011, p. 281

« Partout, dans l'expérience que le lecteur en fait, les mots sont susceptibles de relier et de recouper, articulants un peu autrement les rapports entre l'individu et les espaces auxquels il s'intègre, les dehors qu'il investit et qui, à leur tour, l'occupent. »

Marielle Macé, *Façons de lire, Manières d'être*, Gallimard, Essais, Paris, 2011

« / Ainsi / condamnée aux bravos forcés/ et suicidée par encumulation, / on s'est mépris sur / l'option informante de l'Image qui, / si elle n'était pas morte, ferait encore envie / à l'Histoire commode et à tiroirs / qui servit à justifier les dynasties, puis les nations, puis les impérialismes /, mais qui / n'a jamais servi à éviter une seule guerre, une seule crise économique ou une seule révolution /, lui préférant que / le monde ne tourne pas rond / mais en rond, et qu'/ à l'ancienne / se rembobine, déclenche et se recharge, rembobine, déclenche et se décharge, comme s'il / reculait une jambe à chaque fois qu'il avance l'autre. »

Guy Bedos / Jean Baudrillard / Jacques II de Chabannes dit Jacques de La Palice / Pascal Ory / Georges Braque / Uncle Ben's / Robert Musil

Guillaume Chauvin, Rémi Hubert, *Aucun détournement*, Allia, 2011

Étymologie

extrait, extraire : issu de *extraho* (latin), de *traho* : tirer.

1. Retirer, extraire, ôter.

1. Tirer en longueur, faire trainer, prolonger, passer le temps.

Définition du mot *extrait* (source CNTRL)

1/ Préparation obtenue par dissolution d'une substance animale ou végétale et par évaporation ultérieure du solvant.

2/ Fragment ou ensemble de fragments d'une œuvre écrite, choisis pour en caractériser le contenu ou l'esprit. Résumé d'un ouvrage

3/ Partie d'un acte officiel fidèlement copié sur l'original.

Définition du mot *extraire* (source CNTRL)

1/ Dégager un minerai, une roche d'un milieu dans lequel ils sont enfouis.

2/ Retirer de l'organisme d'un être vivant un corps étranger ou une dent.

3/ Tirer, sortir une chose quelconque d'un endroit où elle est contenue.

4/ *Lang. jur.* Extraire quelqu'un d'une prison. L'en faire sortir.

5/ Séparer une substance du corps auquel elle appartient, par divers procédés mécaniques ou chimiques.

5/ Sélectionner, dans une œuvre, un fragment intéressant, significatif. Dégager et résumer les idées essentielles d'une œuvre.

6/ *Au fig.* Exprimer. Dégager ce qui est essentiel d'une masse qui cache, qui masque.

7/ *MATH.* Extraire les entiers contenus dans un nombre fractionnaire. Chercher combien de fois l'unité est contenue dans ce nombre. Extraire la racine carrée d'un nombre. La calculer.

Termes associés (source CNTRL)

extrait : analyse, aperçu, bref, esquisse, précis, relevé, réduit, sommaire, topo, esprit, essence, quintessence, citation, fragment, morceau, partie, portion, concentré.

extraire : analyser, distraire, dérober, détourner, prendre, relever, tirer, voler, arracher, couper, diminuer, défaire, dépouiller, enlever, isoler, séparer, ôter, distiller, exprimer, presser, retranscrire.

« La figure du collectionneur, aussi archaïque que celle du flâneur, si elle peut présenter chez Benjamin des traits à ce point modernes, c'est que l'histoire elle-même – en l'occurrence la rupture de la tradition consommée au début de ce siècle – lui a déjà épargné le travail de détruire et qu'il n'a besoin pour ainsi dire que de se baisser pour recueillir dans les décombres du passé ses précieux fragments. En d'autres termes, les choses offraient d'elles-mêmes, à celui qui s'accrochait à l'aujourd'hui, un aspect que l'on pouvait auparavant découvrir seulement du point de vue bizarre du collectionneur. [...] Rien ne caractérisait mieux Benjamin que le petit carnet à reliure noir qu'il portait toujours sur lui et où il inscrivait sous forme de citations ce que sa vie et ses lectures quotidiennes lui apportaient en fait de 'perles' et de 'coraux', pour les exhiber et les lire à l'occasion par la suite comme les pièces d'une collection précieuse. [...] Le principal du travail consistait à arracher des fragments à leur contexte et à leur imposer un nouvel ordre, et cela, de telle sorte qu'ils puissent s'illuminer mutuellement et justifier pour ainsi dire librement leur existence. »

Hannah Arendt, *Walter Benjamin 1892-1940*, Allia, Paris, 2011 (é.o. 1968)