

# Biographies

—

## Audrey Ohlmann

Née en 1985 en Alsace

Vit et travaille à Strasbourg

Audrey Ohlmann poursuit un cursus universitaire en master 2 Pratique et Poétique à l'université de Rennes 2 entrepris en 2015. Elle est titulaire d'un DNSEP Art de la Haute École des Arts de Strasbourg (HEAR) obtenu en 2010 et d'un DNAT Graphisme de l'École Supérieure d'Art de Lorraine-Épinal (ESAL) obtenu en 2007, ainsi que de deux masters en techniques traditionnelles d'impression, au Centre International de l'Estampe Contemporaine de Betanzos, Espagne.

Audrey Ohlmann produit des livres et pense l'édition comme un potentiel moyen de signifier l'art. L'édition et l'imprimé abordés comme territoire de recherche, elle se dirige vers une idée du livre, déplaçant ainsi l'image physique du livre vers des concepts plus expérimentaux.

Elle a participé, en tant que co-commissaire d'exposition, à la Biennale de l'Art Imprimé proposée par la hear en 2010, et travaille en tant que vacataire à l'ESAL d'Épinal autour des notions d'éditions en art. Elle a dirigé la conception de la revue collective *Sans Titre* en 2011. Audrey fait partie du groupe de recherche plastique ON/on, où une réflexion sur les conditions de ce qui fonde un travail collectif est menée, interrogeant la façon dont un geste artistique individuel peut faire « politique ».

Son travail a notamment été présenté à la galerie Alfara de Salamanca, à la galerie Café Royal Books de Londres et à l'Atelier Wilhelmstrasse de Stuttgart. Elle a participé à l'automne 2013 au programme de Résidences Croisées à la Gedok e.V. de Stuttgart.

## Nina Ferrer-Gleize

Née en 1990 dans la Drôme

Vit et travaille à Lyon

Nina Ferrer-Gleize a obtenu en 2015 un master de Lettres et Arts à Paris VII, elle est diplômée de la Haute École des Arts de Strasbourg (DNSEP) en 2013 et de l'École Supérieure d'Art de Lorraine-Épinal (DNAT) en 2011.

Nina Ferrer-Gleize circule entre la photographie, l'écriture, l'édition et l'étude théorique ; ces différents mediums sont autant de langages à faire se rencontrer. Elle réfléchit aux rapports entre récit et réel, confronte la poésie et la photographie autour de la notion de paysage.

Elle enseigne depuis septembre 2015 à l'École Supérieure d'Art d'Épinal; au sein du pôle théorique, elle propose des questionnements qui visent à faire se toucher art, littérature et sciences humaines.

Nina Ferrer-Gleize a exposé à la Galerie Lillebonne à Nancy en 2012, au Syndicat Potentiel à Strasbourg, au Musée de l'Image à Épinal en 2013 et à la Kunstverein Bitcherland/Artopie à Meisenthal en 2015. Elle écrit également des textes pour des artistes, ainsi que pour des catalogues d'exposition. Elle intervient régulièrement au sein de colloques ou de séminaires.

## Marianne Mispelaëre

Née en 1988 en Isère

Vit et travaille à Paris

Marianne Mispelaëre est titulaire d'un DNSEP Art de la Haute École des Arts de Strasbourg depuis 2012 et d'un DNAT Graphisme de l'École Supérieure d'Art de Lorraine-Épinal depuis 2009.

S'orientant autour des notions de traduction et de processus, Marianne Mispelaëre produit des gestes concis, simples et précis, inspirés d'observations concrètes de phénomènes actuels et sociétaux, avec pour principal champs d'action le dessin. Entre poésie et politique, une triangulation s'opère et oriente ses processus de travail : *le collectif* [le commun, le langage, l'espace du mur], *l'intime* [l'émotion, le temps, l'espace mental], *la bibliothèque* [la lecture, l'écriture, l'espace de la page].

Son travail a été exposé entre autre au Frac Lorraine, au Frac Alsace, au Centre Pompidou-Metz, à la Galerie Iconoscope (Montpellier), à la Kunstkalle de Mulhouse, au CDLA. En 2015, la Gedok e.V. de Stuttgart accueillera une exposition personnelle suite à la résidence effectuée en 2014. Marianne Mispelaëre a travaillé six mois à Berlin grâce au programme de résidence de la Christoph Merian Stiftung (Bâle) en 2016, après avoir été nommée au prix Robert Schuman en 2015 à Trèves. Son travail sera présenté au sein de l'exposition collective inaugurale du centre d'art contemporain Les Tanneries (Loiret) fin septembre 2016.

Elle a été co-commissaire de la Biennale de l'Art Imprimé en 2010 pour la HEAR, en partenariat avec le CDLA de St-Yrieix-la-Perche. Elle est une des membres fondatrices du groupe de recherche artistique ON/on dont la première proposition formelle s'est tenue à Stuttgart en 2011. [www.mariannemispelaere.com](http://www.mariannemispelaere.com)